

Знаменитые и редкие самовары

Люди побогаче заказывали самовары с пышными элементами в различных художественных стилях. Необычной могла быть и форма самого тулова. Были образцы в виде античной вазы, урны, бочонка или даже петуха, поросенка. Сам корпус отчеканивался из серебра, мельхиора или латуни ложчатым или рокайльным орнаментом и декорировался цветочными гирляндами, накладками из листьев и т.п. Самовар с богатым орнаментом уже не воспринимался как бытовая вещь, а становился высокохудожественным произведением искусства, атрибутом роскоши в богатом доме. Естественно, такой самовар был оригинальным изделием и становился главной гордостью заказчика. Под него уже полностью подбиралась сервировка, а иногда даже менялся и интерьер, создавались специальные чайные комнаты.

Как отмечал декабрист Н. А. Бестужев, известный писатель, историк, экономист и живописец, самовар заменял в России камин, около которых во Франции и Англии собирались кружки. В самом деле, самовар стал одним из отличительных признаков русской культуры, как *бы* эмблемой русской национальности.



Даже Петр Великий, активно внедрявший в русский быт кофе, имел собственный самовар, вырезанный из прозрачного кварца. Он и поныне хранится в Оружейной палате Московского Кремля. В 1770 году Екатерина II прислала в подарок грузинскому царю Ираклию II самовар с чайным сервизом.

В Мемориальной избе в Филях хранится самовар-бочонок великого русского полководца М. И. Кутузова, сопровождавший в обозе генерал-фельдмаршала во всех его походах.

Зачастую самовары изготавливали по эскизу художника на заказ, для них отливали специальные чугунные оправки.



Задумывались такие самовары очень нарядно, стоили баснословно дорого и выпускались в небольших количествах. Таким заказным самоваром был «Петух», эскиз для которого, как считается, разработал художник В. М. Васнецов. Самовар предназначался для показа на Всемирной промышленной выставке в Вене в 1873 году. Он и вправду был похож на сказочного петушка: ножки - курьи лапки, ручки напоминают растопыренные крылья, кран имитирует петушину голову с клювом и кудрявым гребешком.

На высокой трубе безымянный мастер вычеканил надпись - «Самовар, что море Соловецкое. Пьют из него за здоровье молодецкое», а на конфорке вывел славянской вязью: «Без соли, без хлеба плохая беседа» и «Самовар кипит, уходить не велит». Запечатлена на нем и еще одна «петушиная мудрость»: «Где есть чай, там и под елью рай».

На выставке в Вене «Петух» получил золотую медаль. Вернувшись из триумфальной заграничной поездки, он долгое время находился у одного зажиточного московского купца, который очень гордился своим удачным приобретением. После октябрьского переворота самовар куда-то пропал и объявился только в 1925 году на Сухаревском рынке. Помятый, с позеленевшими стенками, он был так жалок, что на него никто не обратил внимание. Московская актриса Е. Г. Андреева заметила бывшего медалиста и купила для своей коллекции старинных вещей. Ныне «Петух», возрожденный после реставрации, находится в фондах Русского музея.

В немногих частных коллекциях встречаются необычные самовары «Паровозики», такие модели на заказ делали в Петербурге. Собственно, это были уже не самовары, а бульетки - сосуды для кипячения воды с помощью спиртовой горелки.

Не всегда оригинальные штучные самовары могли удивить мир, не всегда они попадали на выставки. В экспозиции музея «Тульские самовары» есть чудо-самовар, который был изготовлен в единственном экземпляре, что называется, «про себя». Он похож на старинный русский терем, только не из дерева, а из латуни и меди. На фигурных ножках в виде солдат русской армии середины XVIII века, с ажурным медным кружевом, украшающим свесы крыши, с необычным краном (это рука одного из солдат, вытянутая вперед), он готов поспорить с любым выставочным медалистом.

Изготавливали на фабриках и подарочные варианты самоваров специально в дар для какого-либо высокого лица. В таких случаях разрабатывали отдельно новую модель, с изящной и нарядной отделкой, как это было с самоваром для Александра I. Изготовленным на фабрике братьев Черниковых в 1818 году. Материалом был выбран томпак (сплав меди и цинка, по цвету напоминающий золото), бронзовые накладные элементы в виде львиных голов, доспехов и лавровых венков, были вызолочены. Кран в форме головы хищной птицы, фигурка играющего на лютне ангела на колпачке-заглушке, львиные лапы-ножки - все как нельзя более полно воплощало торжественное настроение общества после победы 1812 года. Теперь этот самовар хранится в музее Московского Кремля. Иногда использовали уже существующий фасон, но дополняли его гравировкой. Именно так поступили наследники Василия Баташева. когда в 1909 году готовили подарочные самовары для семьи Николая II: для великих княжон и цесаревича взяли модели из прејскуранта фабрики, предлагаемые на заказ и изготавливаемые мелкими сериями, а для самого императора изготовили самовар по новому образцу.



Иногда модели самоваров, выпущенных, например, для выставки, повторяли затем как подарочные варианты, дополнительно украшая их гравированными монограммами или вензелями. Братья Баташевы, Василий и Александр Степановичи, самовар «Флорентийская ваза», показанный на выставке 1870 года в Петербурге, затем подарили Александру II, а изображение этой модели самовара поместили на обложку своего прејскуранта, предлагая ее всем желающим на заказ.

Практика повторения эксклюзивных подарочных вариантов на заказ для любого состоятельного клиента, пожелавшего иметь такой же самовар, как «у государя-императора», была достаточно распространена. Было бы глупо не использовать красивую удачную модель, имея готовые гранные формы, специально отлитые оправки и мастеров, способных повторить данное изделие. Конечно, абсолютно точно модель не копировали; большая доля ручного труда, индивидуальный стиль мастера вносили некоторые отличия. Использовали в основном форму корпуса, основные элементы отделки, но мелкие детали практически не повторялись.

В 1896 году на празднование коронации Николая II наследники Василия Баташева приготовили подарок - самовар-вазу на трех витых, с растительным орнаментом, ножках, украшенный чеканным и накладным орнаментом из виноградных лоз и листьев. Четыре овальных вогнутых медальона украшали корпус, на одном из них стояла монограмма «НА в обрамлении венков, императорская корона венчала изображение. Отдельные фрагменты корпуса были вызолочены. (В настоящее время самовар находится в фондах Государственного музея Эрмитаж.) В качестве рекламы изделий фабрики изображение этого самовара наследники размещали в своих прејскурантах и рекламных листах.

При посещении Тулы государем-императором Николаем II в 1909 году самовары фабрики «Товарищество паровой самоварной фабрики наследников Василия Степановича Баташева в Туле» были выбраны для преподнесения в дар августейшей фамилии.

На право изготовить подарок императорскому семейству претендовали и другие фабриканты: братья Шемарины. появившиеся на рынке в самом конце XIX века, также подали прошение о разрешении преподнести цесаревнам и наследнику самовары с приборами работы их фабрики. Канцелярия двора императрицы Александры Федоровны (супруги Николая II) склонялась первоначально к выбору Шемариных. Для этого были веские аргументы - в Туле у Шемариных работало 2 крупных фабрики. и сравнительно молодое предприятие уже успело заслужить немало наград на различных выставках.

Но более престижные награды фабрики наследников В. С. Баташева перевесили награды молодых конкурентов, и подарки изготовили именно наследники Василия Баташева. Теперь -царские- самовары хранятся в музее «Тульские самовары» в городе Туле. Самовары, подаренные Великим князям и цесаревичу, принадлежали к типу «детских», объем их не превышал 1* 2 стаканов воды, но пользоваться ими было можно, растапливая лучинками и веточками. Это были самовары-игрушки для детей состоятельных родителей.

К каждому самовару прилагался поднос, а к самовару для цесаревича - еще и маленькая полоскательная чаша. У каждого самовара был свой фасон, но материал и размер у всех одинаков - это никелированная латунь, 0,125 литра. Для Великой княжны Ольги, самовар был изготовлен в форме «вазы» с круглыми выпуклыми медальонами и рельефом в виде листьев; для высокой и стройной Татьяны - изящная стройная «рюмка» с вертикальными ручками; для Марии - самовар -ваза» с широким вогнутым медальоном-«зеркалом»: для младшей Анастасии - самовар «шар» на трех витых ножках; для наследника Алексея - самовар, похожий на греческую амфору с конфоркой в виде короны. На каждом из самоваров стояло клеймо – «Товарищество наследников Василия Степановича Баташева», на самоварчике наследника - еще и надпись «На память из Тулы 1909».

Самовары России. Популярная энциклопедия.- М.: ООО «Хобби Пресс», 2009.-304 с., ил. Текст и иллюстрации: Л.В. Бритенкова, Н.В. Григорьева, С.П. Калинин, 2009

Генеральный директор С. Б. Бажора

Руководитель проекта К. Б. Харченко

Составление и подготовка текста:

Л. В. Бритенкова, Н. В. Григорьева, С. П. Калинин

Научный консультант С. П. Калинин

Редактор В. И. Грушецкий

Фото: Л. В. Бритенкова, Н. В. Григорьева, С. П. Калинин, М. В. Мичков и др.

Верстка, макет, дизайн Н. В. Григорьевой